

Patron en format PDF téléchargeable gratuitement sur le site
www.melonmiel.com



Mon petit lapin

Gracieuseté de Louise Guertin
benoitmo@contact.net



PRÉPARATION

Fournitures requises

Couleurs Delta

white

light ivory

fleshtone

walnut

milk chocolate (Americana)

adobe

olive yellow

fleshtan

timberline

burgundy rose

gamal green

burnt umber

terra cota

Pinceaux et fournitures : plat #86 ou #8, plat # 12, plat # 4, traînard 0 ou 5/0, pied de biche angulaire ¼ et 1/8 , stylos. Scellant à bois tout usage de Jo Sonja's

Vernis mat liquide (Zero gloss de Texturline ou mat de Liquitex)

1 .Sabler et nettoyer la pièce, sceller le couvercle puis sabler et nettoyer de nouveau. J'ai réalisé un effet teinture sur le reste de la pièce en mêlant une quantité égale de scellant et de burnt umber, pour que l'effet soit bien transparent j'ai humidifié le bois avant d'appliquer ma couleur.

2 .Le couvercle est opaque (plusieurs couches requises) en fleshtan, sabler entre chaque couche. Transférer le motif lorsque bien sec.

3 .Peindre en opaque le livre arrière et les fleurs en adobe, le livre avant et la robe du petit lapin dans la main du gros en opaque olive yellow. Peindre le visage, les intérieurs de pattes et des oreilles en fleshtone.

4 . **POT DE FLEURS** : En mouillant préalablement le motif du pot de terre-cuite, appliquer un lavis (wash) de terra cota et ce même s'il n'est pas parfaitement uniforme. Laisser sécher, puis en brossage à sec en utilisant du milk chocolate, du burnt umber, du walnut et du light ivory, faire des taches d'humidité sur la poterie. Réaliser des ombrages en milk chocolate puis les accentuer en burnt umber et finalement en walnut sous la bordure supérieure du pot, dans le bas du pot au-dessus de l'assiette, dans le bas de l'assiette puis finalement du côté gauche du pot. Faire des lumières en light ivory dans le bas de la bordure supérieur du pot, et le long de l'épaisseur du pot et de l'assiette. À l'aide d'un pied de biche créer la texture de la terre dans le pot en utilisant du burnt umber, du walnut et du light ivory. Ombrager en walnut le bas de la terre et sur le pot en arrière de la terre.

5 . **TULIPES** : Faire les premiers ombrages sur les feuilles et les tiges en utilisant du timberline, puis accentuer légèrement avec le gamal. Faire de fines lumières en light ivory. Lorsque bien sec, réaliser un léger lavis (wash) en olive yellow sur les feuilles. Les ombrages des fleurs sont réalisés en burgundy rose, dans le bas de chaque coupe, puis pour découper les fleurs de derrières de celles du devant. Par la suite, il faut faire des ombrages pour découper les pétales de derrières de chaque fleur de celles du devant. De fines lumières sont ensuite réalisées en light ivory, sur les bords latéraux des pétales du devant et dans le haut de la fleur.

6 .**LE LIVRE ROUGE** est décoré d'écriture et de bandes de reliures en burgundy rose, puis les ombrages sont ajoutés dans le bas de la reliure, le long du livre vert et derrière le lapin. Un ombrage est aussi présent sur la partie arrière du livre. Une fine lumière sera par la suite accomplie dans le haut du livre sur la partie large et plus délicatement sur l'épaisseur de la page. Le livre vert est traité lui aussi de cette façon tout en utilisant successivement timberline puis gamal en quantité moindre pour les ombrages et light ivory pour les lumières. Par la suite, il faudra ajouter les petites fleurs de l'écriture en light ivory au stylos pour les pétales et burgundy rose pour le cœur. Les pages des livres sont tracées au traînard avec du milk chocolate dilué et plus délicatement en light ivory. Un ombrage est fait près de la reliure centrale et le long de la page avant en milk chocolate.

7 .**LE VÊTEMENT DU GROS LAPIN** est rayé en adobe red au traînard. Le collet, les bords du vêtement et des manches sont contrastés d'un lavis light ivory. Tous les ombrages du vêtement sont faits en milk chocolate, puis accentués en burnt umber sauf sur les bandes light ivory où les ombrages ne seront pas accentués. Ajouter des petits boutons en light ivory au stylos sur le vêtement. Il faut les ombrager légèrement en milk chocolate Vous devez suivre la copie couleur pour repérer les ombrages. Des lumières light ivory sont ajoutées là où nécessaire.

8 .**VÊTEMENT DU PETIT LAPIN.** En premier lieu, faire les petites fleurs au stylos en utilisant le light ivory pour les pétales, puis le burgundy rose pour les boutons et les petits pois. Les ombrages sont accomplis en timberline puis accentués en gamal. Ajouter des lumières en light ivory.

9 .**FOURRURE** : Les deux lapins sont travaillés de la même façon. À l'aide de vos pied de biche $\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{8}$, utiliser milk chocolate, puis burnt umber en moindre quantité pour les poils dans les ombrages, nettoyer votre pinceau puis ajouter des lumières en mix de fleshtan et light ivory, puis en light ivory seulement pour finalement compléter en blanc. La fourrure devrait être traitée partout en foncé ou en clair selon qu'elle se trouve en zone d'ombrages ou en zone de lumières. Si vous perdez l'effet de fourrure vous pouvez revenir avec le fleshtan pour remédier.

10 .**TISSUS ROSE** : faire des ombrages en adobe, puis accentuer légèrement en burgundy rose, ajouter des lumières en light ivory ou en blanc pur au besoin. Les traits du visage sont walnut pour les yeux et les cils et adobe pour les nez. Les coutures de la bouche et du front du gros sont aussi adobe, alors que la bouche du petit est walnut. Une légère lumière est appliquée dans le bas de chaque œil et du nez en light ivory, puis un accent au traînard est ajouter aussi en light ivory.

11 .Peindre les couches de fond de la boucle sur la tête du gros lapin en adobe. Des ombrages s'y retrouvent en burgundy rose, et les lumières seront light ivory.

12 .Sous tout le motif et sous la ligne d'horizon, faire un ombrage en milk chocolate. Puis faire au traînard tous les tracés des éléments en walnut, en lignes continues pour tout sauf pour la fourrure qui sera mieux représentée par petits traits hachurés.

