

Une mignonne mésange, à tête noire, d'été

PALETTE: Delta Ceramcoat

02534 Silver Pine
02063 Spice Tan
02401 Light Ivory
02402 Sandstone
02469 Rose Cloud
02570 Moss Green
02566 Pink Silk
02542 Storm Grey
02062 Maple Sugar Tan
02096 Dark Forest Green
2116 Black Green
2505 White
2506 Black
2057 Quaker Grey
2469 Antique Rose

PINCEAUX: FM-Dynasty Black Gold (Série 206)

Plat (Flat): 1" Pinceau à lavis (Wash), 8, 10, 12
Traînard (Liner): 10/0, 1
Langue-de-chat (Filbert): 2

FOURNITURES SUPPLÉMENTAIRES:

Médium gel Delta - Base pour Glacis, Clair –Scellant -Vernis mat polyuréthane -
Styler - Sac en plastique
Plaque gravée, disponible chez : www.coyotewoodworks.net

INSTRUCTIONS:

Lire toutes les directives attentivement, avant de débiter!

1. Appliquez la couche de base Silver Pine.
2. Tracez le patron sur le papier à tracer.

Wendy's Way – Wendy Fahey
237 Sixth Avenue, C.P. 492 Lively ON P3Y 1M5
Numéro de téléphone: (705) 692-1579
wendy@wendysway.ca Web: <http://www.wendysway.ca>

LE FOND:

Mélangez une mesure de Light Ivory avec deux mesures de base pour glacis, clair.

Appliquez une couche de base opaque, à l'arrière-plan, avec le pinceau à lavis de 1".

Pinceau à lavis .Travaillez rapidement sur la surface humectée de médium à glacis, prenez le sac de plastique, étendez-le sur le mélange humide du glacis, pressez vers le bas et frottez ou écrasez délicatement la surface avec un sac de plastique. (Vous voulez les sillons du sac) .Retirez le sac. Ça laissera une douce surface d'apparence de cuir, en arrière-plan. Si vous avez une partie qui est trop chargée de peinture, épongez de haut en bas sur la partie avec le sac. Bien sécher.

- Transférez le patron à votre surface en employant le papier graphite foncé.

Chargez le pinceau plat #12 avec le médium gel et trempez le coin du pinceau avec une touche de Dark Forest Green. Bien faire fondre la couleur sur la palette. **NOUS VOULONS QUE CE SOIT TRANSPARENT.**

Employez la technique 'slip slap' (mouvement entrecroisé), n'utilisez pas beaucoup de pression, changez la direction du pinceau, gardez ça 'LÉGER'. Ça devrait s'estomper, en vous éloignant de l'oiseau... Gardez les formes inégales. Ne tentez pas de d'éviter l'oiseau mais simplement peindre par-dessus, comme s'il n'était pas là.

Répéter le même processus avec Black Green mais ne pas ressortir la couleur aussi loin. C'est correct de voir les coups de pinceau.

FOUGÈRE VERTE:

Double chargez la langue-de-chat #2 avec Dark Forest Green et Moss Green.

Nous allons utiliser le côté du pinceau et non le côté plat. Ça donnera une belle forme et éclaircira le haut des feuilles, en même temps.

Déposez le pinceau avec le Dark Forest Green sur le côté et la couleur Green Moss en haut, pressez jusqu'à ce que le pinceau remplisse la zone et tirez vers vous, en relâchant la pression.

Appliquez Dark Forest Green au bas du pinceau et Moss Green vers en haut.

Exercer la pression vers le bas jusqu'à ce que le pinceau couvre la surface.

Graduellement, tirer le pinceau vers vous et en même temps remonter le pinceau en relâchant la pression doucement. Nettoyer le pinceau, et rechargez souvent à plusieurs reprises. Tournez la pièce afin de pouvoir travailler vers vous. Avec la tranche du pinceau, striez quelques tiges avec Dark Forest Green.

LES FLEURS:

Chargez le pinceau langue-de-chat #2 comme vous avez fait pour les feuilles, avec Antique Rose et Rose Cloud.

Pressez vers le bas et remonter en gardant la couleur foncée vers le bas.

Faites les fleurs en arrière-plan, en premier, et ne vous inquiétez pas si elles tendent à se chevaucher.

Finir le bouquet et ajouter les tiges au dessus avec Antique Rose et Pink Silk.

Quand toute la grappe de fleurs est faite, ajoutez quelques pétales en haut avec Antique Rose et Pink Silk. Ça va les 'avancer' vers vous, un peu plus.

Pointiller le centre avec avec Rose Cloud en utilisant le stilet. Répétez avec Maple Sugar Tan.

Quand les fleurs sont faites, mélangez un peu de Black Green avec Dark Forest.

Chargez le pinceau plat #10 avec le médium Gel et un peu du mélange. Bien fondre sur la palette et ajoutez les ombres aux feuilles avec un trait 'pressez-glissez', si vous préférez, vous pouvez faire la base d'une forme de feuille.

Si vous avez des endroits pâles, vides, autour de l'oiselet, tapotez des couleurs transparentes pour créer plus d'ombrages.

L'OISEAU

La poitrine:

Faites la couche de base de la poitrine avec Sandstone.

Prenez la langue-de-chat #2, faites une autre couche de base sur la poitrine.

Trempez le pinceau sali avec une minuscule goutte de Spice Tan, et fondez la couleur à partir du dessous des ailes jusqu'au milieu du ventre. Essayez le pinceau sur du papier absorbant et ajoutez un soupçon de White. Faites des stries sous le cou en avant. **TROP DE PEINTURE DOMINERA LA SURFACE, PRENEZ SANDSTONE ET REFUSIONNEZ LA PEINTURE POUR LA TONIFIER, SI NÉCESSAIRE.** Essayez le pinceau et striez avec un peu de Storm Grey en partant du bas du ventre.

Chargez le pinceau plat #12 avec du Médium Gel pour obtenir un ombrage transparent et appliquez un dégradé/flottage latéral avec Storm Grey sous l'aile.

Brouillez avec votre doigt pour ne pas avoir une ligne d'ombrage trop prononcé.

La patte:

Utilisez le traînard #1 pour faire la couche de base de la patte avec Black.

Pendant que c'est humide, striez un peu de Storm Grey le long du haut pour éclaircir. Adoucissez les couleurs de la poitrine avec une touche d'eau.

Commencez avec Sandstone, utilisez le traînard pour ajouter de minuscules plumes qui chevauchent la poitrine et les pattes. Continuez le reste de la poitrine, en travaillant vers le haut, tout en changeant les couleurs.

La joue:

Appliquez la couche de base pour la joue avec White et pendant que c'est humide strier quelques plumes avec Quaker Grey. Gardez le fond plus foncé vers l'arrière. J'aime brouiller avec mon doigt pour que ça se fusionne, un peu. Nous voulons plus de plumes par dessus Black, ajoutez de jolies et fines lignes avec le traînard 10/0

Ombre l'arrière de la joue avec Storm Grey et brouillez avec le doigt pour adoucir.

L'arrière de la tête: Appliquez la couche de base Black et pendant que c'est humide, ajouter de la lumière en striant en haut avec Storm Grey.

Le bec: Appliquez la couche de base Black et pendant que c'est humide strier un éclaircissement, une lumière en haut, avec Storm Grey.

L'œil : Mélangez Quaker Grey et Storm Grey. Tracez un fin contour, en haut de l'œil, contre le Black. Ajoutez une virgule pour éclaircir avec Quaker Grey.

Les ailes: Commencez à la queue et chargez le traînard #1, avec Black, appliquez la couche de base et striez avec White pour ajouter les lignes des plumes. Toujours débiter là où le blanc est plus prononcé. Appliquez un peu plus de pression à ces endroits. Avec la peinture qui reste sur le pinceau, continuez pour des lignes plus fines. Continuez vers le haut de l'aile et revenez. Ajoutez une très petite touche de Sandstone aux plumes comprimées en haut de l'aile. Si vous en faites trop pour les ailes, rajoutez quelques lignes Black Si nécessaire, ajoutez d'autres lignes noires. Ombragez avec Black pour séparer les parties de l'aile.

LA FINITION: Séchez, appliquez deux ou trois couches de vernis mat. Assurez vous de bien sécher entre les couches.

Appréciez!

Wendy's Way – Wendy Fahey
237 Sixth Avenue, C.P. 492 Lively ON P3Y 1M5
Numéro de téléphone: (705) 692-1579
wendy@wendysway.ca Web: <http://www.wendysway.ca>



Wendy's Way – Wendy Fahey
237 Sixth Avenue, C.P. 492 Lively ON P3Y 1M5
Numéro de téléphone: (705) 692-1579
wendy@wendysway.ca Web: <http://www.wendysway.ca>



Copyright: Tout droits réservés. Il est interdit, sans la permission écrite du détenteur du copyright, de reproduire ou d'utiliser cet ouvrage sous quelque forme que ce soit, par des moyens mécaniques, électroniques ou autres connus présentement ou qui seraient inventés, y compris la xénographie, la photocopie et l'enregistrement, de même que les systèmes d'informatiques. Cependant, les enseignants et enseignantes sont permis d'agrandir ou de réduire le patron tout en respectant le nom de l'auteur et du modèle qui doivent toujours demeurer identifiés. Les enseignants et enseignantes peuvent distribuer une copie du patron à chaque élève.

Wendy's Way – Wendy Fahey
237 Sixth Avenue, C.P. 492 Lively ON P3Y 1M5
Numéro de téléphone: (705) 692-1579
wendy@wendysway.ca Web: <http://www.wendysway.ca>