

Comment tenir un pinceau

Montage préparé par Claralesfleurs
Professeure de peinture décorative
Gatineau (Québec)

Au fil de mon expérience d'enseignement de la peinture décorative, j'ai constaté que plusieurs personnes ont des difficultés à effectuer leurs techniques, peu importe laquelle d'ailleurs, simplement parce qu'elles n'ont pas appris comment on doit tenir un pinceau entre nos doigts.

La manière qu'on a de tenir notre pinceau influe beaucoup sur le résultat de l'application de la plupart des techniques de peinture. Lorsque le pinceau est coincé entre les doigts, on ne peut pas le bouger ni le faire tourner de façon fluide. Aussi, si on tient le pinceau trop près des soies, donc directement sur la ferrure, la position nous empêche de laisser le poignet travailler et il est encore plus difficile de travailler avec un mouvement des doigts au lieu du mouvement du poignet. Alors, pour ces deux raisons, il est plus difficile d'obtenir une belle fluidité dans les courbes et même les lignes qu'on applique.

Mes explications s'appliquent à tous les pinceaux qu'on utilise en peinture décorative. N'oubliez pas qu'on ne tient pas un crayon entre nos doigts ni un pinceau de peintre pour les murs de la maison mais bien un pinceau pour peindre du détail.

Photo #1...



Regardez bien la position du pouce et de l'index. L'index est pointé vers la pointe du pinceau tandis que le pouce est dirigé à un angle de 90 degrés par rapport à l'index. Cette manière de tenir le pinceau **empêche le mouvement du pinceau car la position du pouce bloque le mouvement**. Cette manière de tenir le pinceau donne une pression inutile qui restreint l'application des techniques, de là je dis que **nous n'avons pas un crayon entre les doigts mais bien un pinceau**. Beaucoup de personnes tiennent leur pinceau de cette manière et ont, la plupart du temps, de la difficulté à obtenir des lignes et courbes fluides.

Regardez aussi **la hauteur des doigts sur le pinceau...** lorsqu'on tient le pinceau directement sur la ferrure, on **diminue la flexibilité du mouvement** et à chaque hésitation, une encoche apparaît dans le résultat lors de l'application d'une ligne ou d'une courbe. De là bien souvent l'insatisfaction car on a beaucoup de difficulté à obtenir des courbes toutes en douceur car le geste est limité, on ne peut pas effectuer une grande courbe continue, on doit s'arrêter, se repositionner et continuer la courbe en deux, trois ou même plus de coups pour réussir à la faire au complet alors qu'en peinture décorative, plus on peut faire le geste long, plus on obtient la fluidité souhaitée dans la ligne ou la courbe qu'on veut appliquer.

Vérifiez par vous-même. Prenez un pinceau et tenez le entre vos doigts de la manière que vous voyez sur la photo et essayez de le tourner entre votre pouce et votre index et vous comprendrez exactement ce que j'explique ici.

Photo #2...



La position des doigts devrait être comme suit... **les bouts de l'index et du pouce doivent arriver juste au dessus de la ferrure sur la partie inférieure du manche.** De plus, **l'index et le pouce sont positionnés dans la même direction, donc dirigés tous les deux vers la pointe des soies.**

La position des doigts est très importante pour avoir la possibilité de faire bouger et rouler le pinceau entre les doigts. En tenant le pinceau de cette manière, l'index et le pouce pointent directement vers la pointe du pinceau. Si vous avez de la difficulté à comprendre, relevez vos trois autres doigts comme si vous vouliez prendre un objet minuscule du bout des doigts ou que vous buviez une petite tasse de thé avec les doigts en l'air, et ensuite, glissez le pinceau entre vos doigts sans les déplacer.

Cette position des doigts sur le pinceau permet de faire bouger le pinceau entre les doigts et de le faire tourner facilement sur lui-même. Si vous constatez que vous mettez quand même de la pression sur le manche avec vos doigts, relevez vos trois autres doigts comme on boit une tasse de thé et apprenez à travailler de cette manière jusqu'à ce que vous ayez perdu l'habitude de mettre de la pression sur le pinceau entre vos doigts. La qualité de votre travail ne sera pas diminuée par la position des doigts relevés, il est même fort possible que ce soit le contraire. Il faut persévérer pour l'apprendre quand on a pris des habitudes au cours des années mais c'est possible d'y arriver car à force de répéter, la plupart de mes clientes ont réussi à prendre cette nouvelle habitude et en sont très satisfaites car ça a permis une belle amélioration de leurs techniques.

Quand j'ai pris mes cours au tout début, ma prof passait derrière nous pendant qu'on travaillait et nous enlevait le pinceau des doigts sans avertir. Si elle n'arrivait pas à nous l'enlever sans résistance, on devait travailler les doigts en l'air pour perdre nos mauvaises habitudes de mettre cette pression inutile sur le manche de notre pinceau.

Photo #3...



Cette photo indique exactement la position ainsi que la hauteur des doigts pour s'assurer de bien tenir le pinceau et ainsi faciliter l'application des techniques de peinture décorative.

Au début on doit y penser tout le temps, mais à force de l'exécuter de cette manière, on prend de bonnes habitudes et notre travail s'améliore de plus en plus.

Photo #4...



La plupart du temps, un appui du côté de la main est essentiel pour s'assurer de ne pas trembloter lors de l'application des techniques. En gardant la bonne position des doigts sur le pinceau, on appuie bien l'auriculaire soit sur sa pointe seulement ou sur le côté extérieur complet et de cette manière, on évite de trembloter et de faire des gestes maladroits lors de l'application de nos techniques. Cette position de la main est essentielle lorsqu'on fait des détails.

Comme je l'explique dans d'autres articles que j'ai écrit sur le forum, il est important lorsqu'on exécute une technique de tenir le pinceau assez droit avec un tout petit angle plutôt que penché pour obtenir un meilleur résultat. Quand on penche trop le pinceau c'est le côté des soies plutôt que la pointe qui applique notre peinture alors le résultat est beaucoup moins précis et donne beaucoup plus de lignes à estomper. Il est aussi important de ne pas trop écraser les soies lorsqu'on applique la peinture, peu importe la technique.

En espérant que ces précisions permettront l'amélioration de votre travail. Si vous avez besoin de plus de précision dans mes explications, n'hésitez pas à me le faire savoir et je tenterai dans la mesure du possible de voir à en faciliter la compréhension.

Bonne peinture!!

Clara D.
Gatineau (Québec)
Clara.lafleur@hotmail.com

Claralesfleurs
www.claralesfleurs.skyblog.com

Août 2007